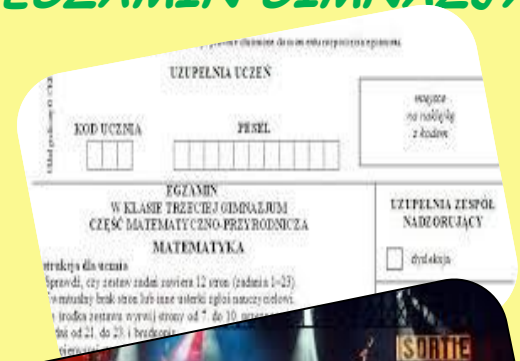
HEPI SKÓL

KWIECIEŃ-MAJ 2018

W TYM NUMERZE:

EGZAMIN GIMNAZJALNY POKONANY !



TEATR – LUBIMY TO!

BOHATEROWIE NASZYCH CZASÓW - WYCIECZKA SZLAKIEM BOHATERÓW „KAMIENI NA SZANIEC".

Egzamin gimnazjalny 2018

18 kwietnia rozpoczęły się trzydniowe egzaminy gimnazjalne. Przystąpili do nich wszyscy uczniowie klas trzecich.

Większości z nich największy kłopot sprawiła część przyrodnicza , a w szczególności zadania z fizyki , gdyż jak odpowiadają uczniowie, pytania były podchwytliwe i doszukiwali się w nich „drugiego dna".

Ku zdziwieniu młodzieży w arkuszu egzaminacyjnym z języka polskiego pojawiła się na ogół nielubiana charakterystyka postaci, mianowicie bohatera literackiego, który kierował się najważniejszą dla siebie wartością, dokonując życiowego wyboru. Uczniowie najchętniej opisywali Zośkę i Rudego z powieści Aleksandra Kamińskiego „Kamienie na szaniec".

Klasy trzecie zapytane o zadania z historii zgodnie odpowiadały, że były one najtrudniejsze na przestrzeni kilku ostatnich lat. Uczniowie narzekali na dużą liczbę pytań z historii powszechnej, gdyż podczas przygotowań kładli większy nacisk na znajomość historii Polski.

Część matematyczna nie była dla młodzieży większym zaskoczeniem, bo jak się okazało treść zadań była zbliżona do tych z ubiegłych lat.

https://cke.gov.pl/egzamin-gimnazjalny/arkusze/2018-2/

Kl.3e

Wycieczka szlakiem bohaterów „Kamieni na szaniec"

„Kamienie na Szaniec" to książka – legenda. To historia młodych ludzi, brutalnie rzuconych w wir wojny, których bohaterskie czyny poznają kolejne pokolenia młodzieży od roku 1943, kiedy ukazało się pierwsze wydanie książki. Wycieczka śladami bohaterów lektury „Kamienie na szaniec", czyli Zośki, Rudego i Alka, przybliży uczestnikom miejsca, wydarzenia i postacie opisane przez Aleksandra Kamińskiego, jak również pozwoli poznać historię okupowanej Warszawy i jej mieszkańców.

5.04.2018r. uczniowie klas trzecich gimnazjum odwiedzili następujące miejsca:

- Liceum im. Stefana Batorego, do której uczęszczali bohaterowie książki „Kamienie na szaniec (w tym również zwiedzanie Muzeum Szkolnego)
- al. Szucha – Mauzoleum Walki i Męczeństwa, dawna siedziba Gestapo, gdzie przesłuchiwany był Jan Bytnar „Rudy",
- miejsca związane z akcjami Małego Sabotażu, m.in. słynna kotwica na Pomniku Lotnika, akcja usunięcia niemieckiej tablicy z pomnika Mikołaja Kopernika, akcja zerwania hitlerowskich flag z Gmachu „Zachęty,
- spacer śladami Akcji pod Arsenałem,
- przejazd do Muzeum Więzienia Pawiak, gdzie przetrzymywano Rudego, w Muzeum można zobaczyć m.in. pierwsze wydanie „Kamieni na szaniec",
- Cmentarz Powązki Wojskowe, miejsce wiecznego spoczynku Zośki, Alka i Rudego oraz autora książki Aleksandra Kamińskiego.

Wycieczka wywarła na uczestnikach duże wrażenie. Mieli oni okazję chociaż w małym stopniu doświadczyć i zrozumieć tamte czasy, co w wielu uczniach wywołało

wzruszenie i chęć oddania pokłonu ofiarom drugiej wojny światowej, dlatego w każdym z odwiedzanych miejsc zapalili symboliczny znicz.

Powązki – grób Alka i Rudego

Drzewo Pawiackie

Powązki

TEATR- LUBIMY TO !!!

Ciekawą propozycją spędzenia czasu wolnego jest wizyta w teatrze. Proponujemy obejrzenie musiacalu. Może to być grane od lat, ale wciąż nietracące popularności „Metro" w teatrze Studio Buffo albo nowość Teatru Roma „Piloci".

Świat się zmienia,
Padają mury, otwierają się granice
Teatr też się zmienia
Niezmienne pozostają tylko marzenia...
... marzenia młodych ludzi, nasze marzenia

Grupa młodych wykonawców opowiada o swoich marzeniach, a każda wyśpiewana nuta, każdy wytańczony takt jest tych marzeń spełnieniem. Widzimy więc na scenie pasję i entuzjazm, taniec i śpiew jakiego nie znał polski teatr. Jest tam miłość, szaleństwo i młodość. I to wszystko sprawia, że granica między teatrem a rzeczywistością staje się płynna, akcja spektaklu zdaje się wykraczać daleko poza teatralne foyer, a czas staje się wyłącznie funkcją wyobraźni.

„METRO". Gdzieś między fikcją a rzeczywistością … Uliczni grajkowie, śpiewacy i tancerze wystawiają na podziemnych peronach metra spektakl dla pasażerów.

Jego twórcą i animatorem jest Jan, dla którego metro jest domem, a underground – sposobem na życie. Spektakl budzi sensację, a młodzi artyści otrzymują propozycję pracy w komercyjnym teatrze. To opowieść o marzeniach i rozczarowaniach, o pasji i zdradzie, o młodzieńczych ideałach i władzy pieniądza, a przede wszystkim to historia romantycznej miłości.

scenariusz, choreografia i reżyseria – JANUSZ JÓZEFOWICZ

prapremiera – 30.01.1991r. w Teatrze Dramatycznym w Warszawie
premiera w teatrze MINSKOFF na Broadwayu /USA/ 16.04.1992r.

OBSADA:

Anka – Natalia Srokocz/Natalia Kujawa
Jan – Jerzy Grzechnik
Filip – Maciej Robakiewicz
Max – Mariusz Czajka

Wokaliści:
Maria Tyszkiewicz, Aleksandra Zawadzka, Nina Major, Magdalena Dąbkowska, Jerzy Grzechnik, Jan Traczyk, Artur Chamski, Marcin Tyma, Mateusz Jakubiec, Dominik Ochociński.

Tancerze:
Dominika Plichta, Aleksandra Popławska, Katarzyna Granecka, Iga Ryś, Paulina Jaskółowska, Ela Wilczyńska, Agata Nowakowska, Ola Kosińska,
Paweł Orłowski, Błażej Ciszek, Łukasz Trautsolt, Tomasz Krajewski, Ivan Belkov, Pavel Belkov, Stepan Lapin, Pavlo Tiomnikovskyi, Patryk Darłak.

(...) To wielkie osiągnięcie polskiej kultury. Ci wspaniale utalentowani młodzi ludzie pojawili się w jednym z najsłynniejszych miejsc światowego teatru i zmusili amerykańską publiczność, by oklaskiwała ich stojąc. To wydarzenie ogromnej wagi.
/Prof. Zbigniew Brzeziński - były doradca prezydenta USA/

(...)Musical "Metro" stał się pierwszym w Polsce - i jak dotąd jedynym - "kultowym" wydarzeniem teatralnym. Żadne polskie przedstawienie dramatyczne, komediowe, operowe, operetkowe, kabaretowe czy rewiowe nie osiągnęło 950 przedstawień, żadne nie było obejrzane przez prawie milion widzów. Ale produkcja "Metra" to nie tylko historia niebywałego wprost sukcesu kasowego, a także artystycznego. To przede wszystkim optymistyczna historia grupy młodych ludzi. Ludzi, którzy udowodnili, że gdy się ma talent i ambicje, nawet w Polsce można odnieść sukces, zdobyć pieniądze i sławę. */Antena/*

Teatr Muzyczny „Roma"

„Piloci" w Teatrze Muzycznym Roma to triumf.

Ogień na scenie i złote wokale .

Musical rozpoczyna się w naszych czasach. W pierwszym akcie - na scenie oglądamy 10-letniego Wojtka w czapce pilotce, który gra w grę komputerową "Bitwa o Anglię". Nagle przenosimy się do Warszawy. Jest 1939 rok, stolica kwitnie. Aktorka i piosenkarka Nina poznaje absolwenta szkoły lotniczej w Dęblinie, Jana. Zakochują się w sobie, deklarują wierność i miłość. Sielankę przerywa wybuch wojny. W tym akcie poznajemy też niezwykle istotną dla narracji postać Prezesa - człowieka pozbawionego zasad, pracodawcę Niny.

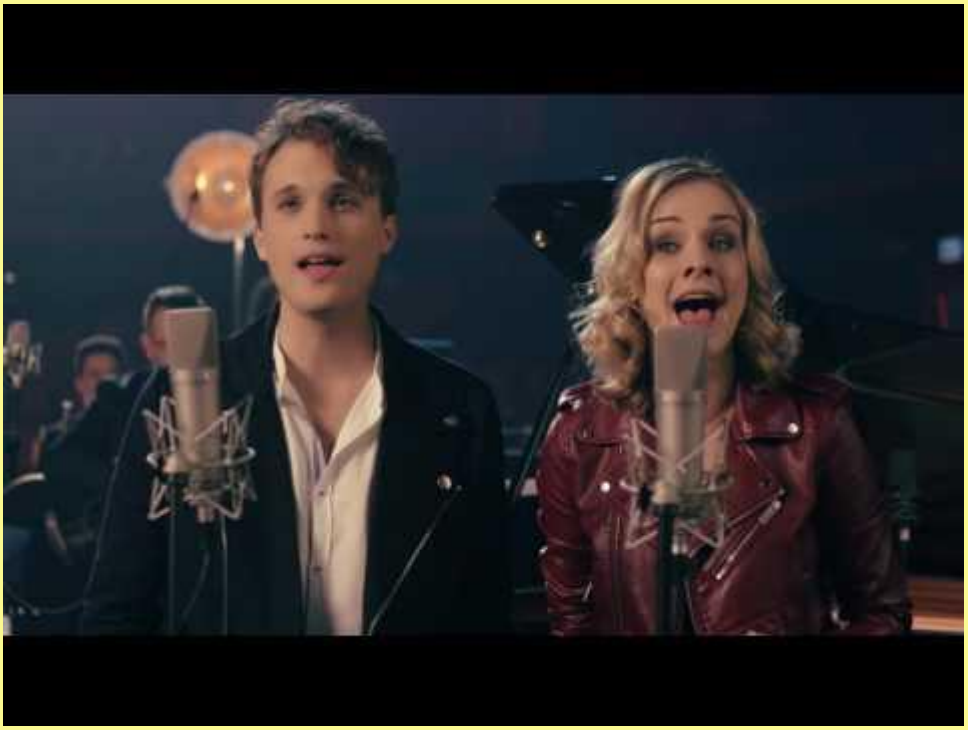
W kolejnych scenach oglądamy przygody czterech pilotów: Jana, Stefana, Franka i Maksa. Co chwilę poważną narrację uzupełnia zabawna scena (np. lekcja angielskiego, jazda na rowerach, czy podryw w londyńskim klubie). Jednocześnie widzimy obraz bohaterskich Polaków, którzy za walkę z Hitlerem byli w stanie zapłacić najwyższą cenę.

Pierwszy akt kończy się rozbiciem samolotu na scenie. Jest huk i ogromna kula ognia na scenie.

To trzeba zobaczyć!

W drugim akcie jest nie mniej ciekawie, zapewniam Was, bo widziałam.

„Pilotów" nie byłoby bez pięknej muzyki. Pojawiają się tam hity, które widzowie nucą jeszcze po wyjściu z teatru: „Nie obiecuj nic", „Piloci", „Rowerowe love", „Angielska herbata", „Pan Hurricane" i „Za rok, za dwa".



Scenografia cyfrowa i animacje to więcej niż teatr, to filmowa zabawa na najwyższym poziomie. Tylko dzięki wielkim ścianom ledowym te animacje wyglądają w pełni profesjonalnie. Tempo zmiany scenografii cyfrowej, ale także tej klasycznej – ładnej, stylowej, dobrze przemyślanej autorstwa Jeremiego Brodnickiego, budzi podziw.

WYBIERZCIE SIĘ DO ROMY NA *PILOTÓW* - GORACO POLECAMY !!!

REDAKCJA:
GABRIELA JACHACY
I ALEKSANDRA KRÓLIK